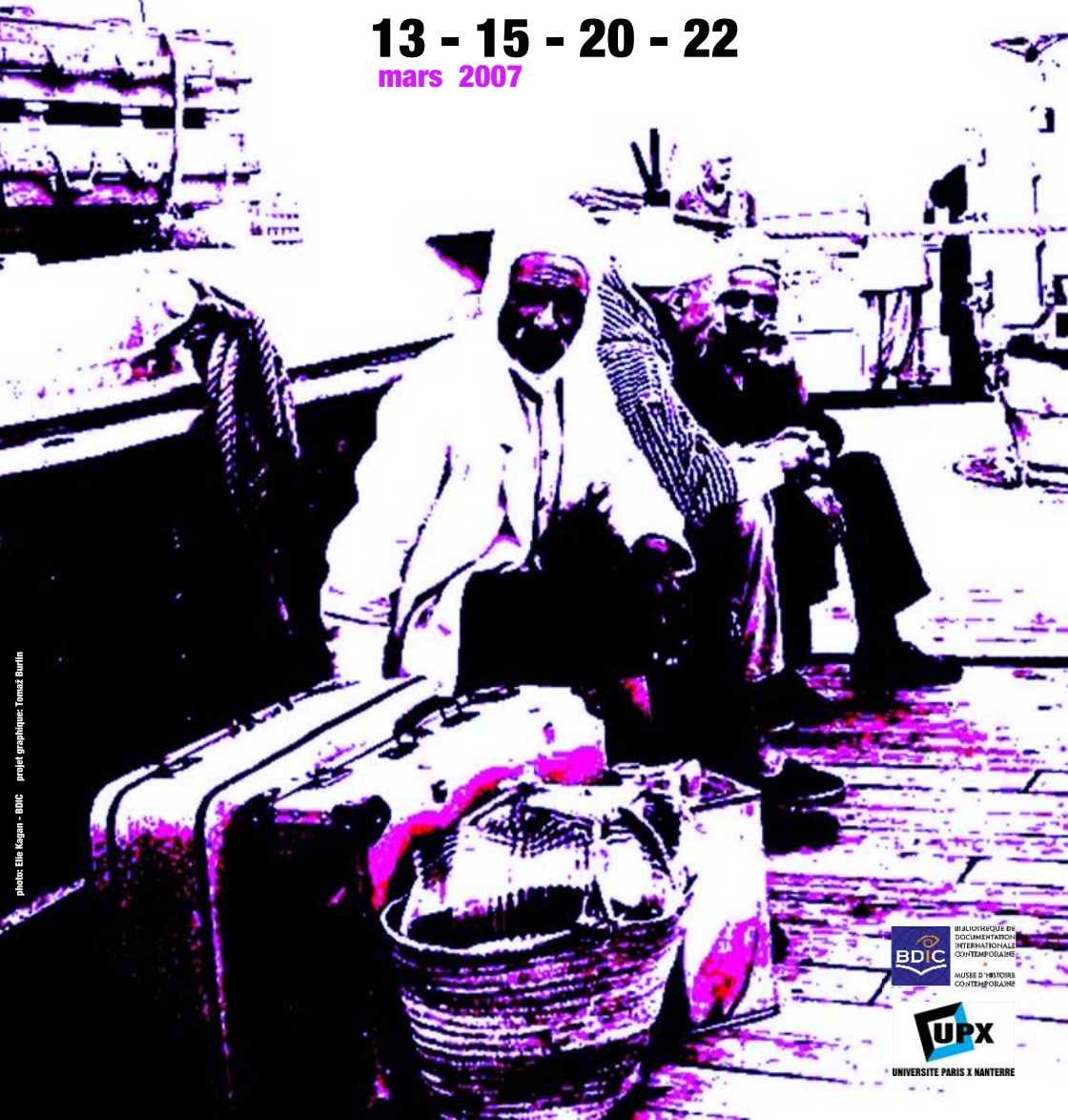


Immigration

entre **documentaire** et **fiction**

programmation de films sur l'immigration

13 - 15 - 20 - 22
mars 2007



photos: Elie Kagan - BDIC / projet graphique: Tomasz Burfin

BDIC
BIBLIOTHÈQUE DE
DOCUMENTATION
INTERNATIONALE
CONTEMPORAINE
*
MUSEE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE

LUPX
UNIVERSITE PARIS X NANTERRE

Immigration

entre documentaire et fiction

programmation de films sur l'immigration

"Immigration, entre documentaire et fiction" vous propose une programmation de quatre soirées (du mardi 13 mars 2007 au 22 mars 2007) à travers lesquelles nous découvrirons différentes histoires de migrations, en Europe et aux Etats-Unis, vues par plusieurs réalisateurs. Des débats avec des réalisateurs, sociologues et historiens, seront l'occasion d'échanger les points de vue.

La programmation est organisée par les étudiants en cinéma de l'Université Paris X en coopération avec la BDIC (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine) et le soutien de la Commission Sociale d'Etablissement.

Les projections ont lieu sur le campus Universitaire de Nanterre dans sa salle de cinéma au Bâtiment B, amphi B2.

La Faute à Voltaire

**d'Abdellatif Kechiche
(France, 2000)**

13.03 ^{mardi} **19h**

fiction, 130 min

Tel un Candide rêvant de l'Eldorado, Jallel immigré en France avec l'espoir de tenter sa chance. De rencontres en rencontres, de foyers en associations, Jallel chemine dans le Paris des exclus et, faute de satisfaire ses espoirs de fortune, découvre et partage la solidarité des déshérités.

INVITE : Naïma Yahi, historienne spécialisée dans l'Histoire culturelle et de l'immigration algérienne. Naïma Yah*i* travaille aussi pour l'association Génériques (Organisme de recherche et de création culturelle, spécialisé dans l'histoire et la mémoire de l'immigration).
www.generiques.org

El Chogui

**de Felix Zurita
(Mexique, 2001)**

15.03 ^{jeudi} **19h**

documentaire, 57 min

Luis Miguel, dit El Chogui, est un jeune paysan qui vit à Oaxaca. Afin de réaliser son rêve de futur champion du monde de boxe, il est prêt à franchir la frontière mexico-américaine clandestinement.

INVITE:

Jim Cohen, maître de conférences de sciences politiques à Paris VIII, enseigne également à l'Institut des hautes études de l'Amérique Latine (Paris III). Auteur de: *Spanglish America: les enjeux de la "latinisation" des Etats-Unis*, Le Félin, 2005. Membre du comité de rédaction de la revue *Mouvements*. Originaire des Etats-Unis.

To Sang Fotostudio

**de Johan van der Keuken
(Pays-Bas, 1997)**

20.^{mardi}03 19h

documentaire, 34 min

De nombreuses nationalités sont représentées dans la rue d'Amsterdam où le photographe M. To Sang a son magasin : le magasin de perruques tenu par des Hollandais originaires du Surinam Hollywood Hair, le Saree Centre pakistanais, l'agence de voyages surinamienne Capricho, l'épicerie hollandaise Woestenburg, la bijouterie chinoise Sang Sang ou le restaurant kurde Lokanta Ceren. Les propriétaires ont tous décidé de se faire photographier par M. To Sang et c'est ce processus qu'a filmé le cinéaste et photographe Johan van der Keuken.

suivi de

Rezervni deli (Pièces détachées)

**de Damjan Kozole
(Slovénie, 2003)**

fiction, 87 min

Krško, ville industrielle slovène à la frontière de la Croatie, possède trois curiosités : l'unique centrale nucléaire du pays, une usine de papier et une piste de speedway. C'est là que vit Ludvik, veuf, ex-champion de speedway. Cynique et frustré, il conduit chaque nuit dans son camion des réfugiés clandestins kurdes, albanais, macédoniens, de la frontière croate à la frontière italienne. Un jour, son chef lui adjoint un jeune compagnon inexpérimenté, Rudi...

Film en compétition au festival de Berlin en 2003 et distribué en douze pays européens.

INVITE :

Smain Laacher, sociologue, chercheur au Centre d'étude des mouvements sociaux (CNRS-EHESS), est également juge représentant le Haut commissariat des nations unies pour les réfugiés (HCR) à la Commission de recours des réfugiés (CRR) à Paris. Auteur notamment de *Après Sangatte... nouvelles immigrations, nouvelles questions*, Paris, La Dispute/Snédit, 2002.

Les Récits d'Ellis Island

Jeudi 22.03 17h

**de Robert Bober
(France/USA, 1980)**

**projection de la 1^{ère}
des deux parties, Trace
documentaire, 57 min**

A travers une visite à Ellis Island et à l'aide de textes et de documents, la voix de Georges Perec nous commente ce que fut la vie quotidienne des immigrants de 1892 à 1924 sur ce que certains appelèrent « l'île des larmes ».

INVITES :

Robert Bober, sa famille fuit le nazisme en août 1933 et se réfugie à Paris. Il devient successivement tailleur, potier, éducateur, et assistant de François Truffaut. Réalisateur à la télévision depuis 1967, il est l'auteur de plus de cent films documentaires et a reçu le Grand Prix de la Société Civile des Auteurs Multimedia en 1991 pour l'ensemble de son oeuvre.

Paul Schor, maître de conférences en histoire américaine à Paris X Nanterre, spécialiste de l'histoire des minorités aux Etats-Unis. Il est également membre du Centre d'Etudes Nord-Américaines EHESS/CNRS où il coordonne l'atelier collectif AmNor, enquête sur les études américanistes en France au vingtième siècle.

Contacts :

Responsable du service audiovisuel BDIC :

Rosa Olmos

rosa.olmos@bdic.fr

01.40.97.79.63

Attaché presse :

Alexandre Jumel

alex.jumel@gmail.com

06.30.94.08.62

Lien :

www.bdic.fr

www.u-paris10.fr

Moyen d'accès :

RERA, direction Saint-Germain-en-Laye, descendre à la station "Nanterre-Université".

Prendre le train à la gare Saint-Lazare, direction "Nanterre-Université", et descendre à la station "Nanterre-Université".

Plan du Campus

